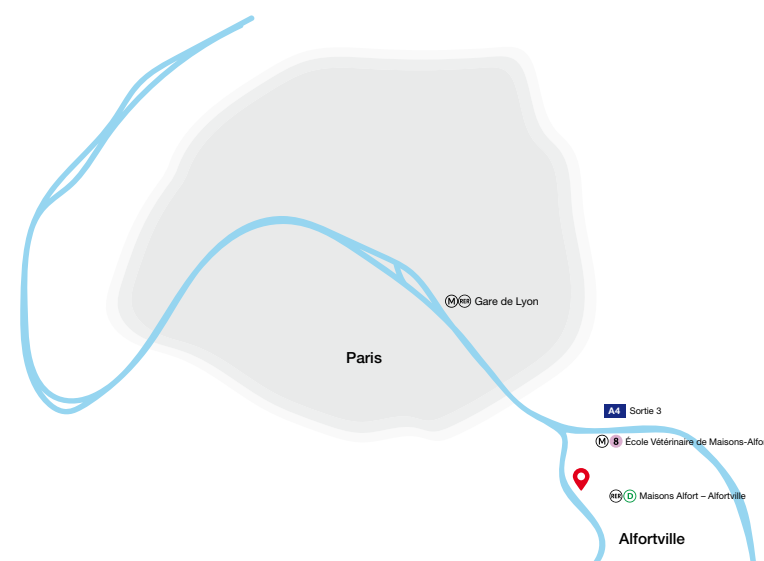




**le studio**  
by **Orchestre national d'Île-de-France**

—  
Maison de l'Orchestre national d'Île-de-France  
19, rue des Écoles, 94 140 Alfortville

—  
RER D Maisons-Alfort, Alfortville  
M 8 École vétérinaire de Maisons-Alfort  
A4 sortie 3 Maisons-Alfort, Alfortville  
A86 sortie Alfortville, Vitry-sur-Seine



**Contacts**

Alexis Labat, administrateur  
alexis.labat@orchestre-ile.com – +33 (0)1 41 79 02 43

Marc Prada, coordinateur  
lestudio@orchestre-ile.com

*Le Studio a vu le jour grâce au soutien de la région Île-de-France.*

—  
**o\_rchestre**  
national d'île de france



**île de France**

Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1043164/APE90.01Z - Photographies © C. Urbain

# le studio

by Orchestre national d'Île-de-France

UN GRAND STUDIO  
MODULAIRE HIGH-TECH  
AUX PORTES DE PARIS





## UN STUDIO MODULABLE SELON VOTRE LIGNE ARTISTIQUE



### — PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

*Musiciens, compositeurs, ingénieurs du son :*

**Enregistrez et mixez** dans les deux formats audio professionnels les plus utilisés :

- le format stéréo,
- le format multicanal 5.1.  
Le Studio est également équipé d'un monitoring immersif allant du binaural à l'Atmos.

**Bénéficiez d'une prise de son** précise grâce à une acoustique claire, définie et respectueuse des timbres et à un parc de micros riche et varié pour :

- retravailler en mixage les différents pupitres avec facilité,
- enregistrer simultanément deux formations musicales réparties dans deux salles séparées tout en restant en totale communication visuelle grâce à un équipement vidéo adapté.

### — ILS EN PARLENT

*L'acoustique est claire et précise ; c'est un lieu inspirant, qui manquait cruellement dans la région !  
Hannelore Guittet, directrice artistique NoMadMusic*

*Un grand orchestre qui, par sa qualité et sa volonté de se surpasser, permet la création de couleurs musicales exceptionnelles !  
Florent Ollivier, directeur artistique Deutsche Grammophon*

*Simplicité, calme et concentration, tous les ingrédients sont réunis pour faire de la musique sereinement.  
Le Quatuor Ardeo*

*D'excellents musiciens investis avec un son d'ensemble rare.  
Mathieu Lamboley, compositeur*

### — ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE



## UN ÉQUIPEMENT HIGH-TECH IMMERSIF ET INNOVANT

### — CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- **3 stations numériques**  
Pro Tools A - HDX 2, Pro Tools B - HDX 1, 1 Pyramix.  
Nombreux plugins pour Pro Tools et Pyramix (Waves, UAD, Altiverb, Izotope Noise Maker).
- **Surface de contrôle et préamplificateurs**  
1 surface de contrôle AVID S6 - 24 faders, 96 préamplificateurs Digital Audio Denmark, (DAD AX32) en 96 KHz/24 bits, 2 réverbérations Bricasti (M7).
- **Écoute et formats**  
ATC, Meyer Sound, formats 5.1 à 15.1.
- **Monitoring**  
LCR ATC SCM 50 Custom, Sub ATC, Surround et Atmos Meyer Sound.
- **Casques**  
100 casques Beyer Dynamic DT102, 20 casques Beyer Dynamic DT100, 1 console soundcraft SI Expression1 (console annexe pour balance casques spécifique).
- **Vidéo**  
Projection vidéo HD, écran transonore de 3 m de base, lecteur Blu-Ray Oppo 205, grille de distribution vidéo HD, distribution de la valeur de la mesure et du tempo sur écran pour chef et orchestre, caméras et retours vidéo disponibles pour les deux studios et la cabine.
- **Microphonie**  
Neumann, Microtech-Gefell, Wunder Audio, Telefunken, Sennheiser, Schoeps, DPA, Royer Labs, AEA, AKG, Electro-Voice, Shure.
- **Supports micros et pieds**  
supports Grace Design pour Decca tree et arbre Surround, grands pieds Manfrotto pour Decca tree et arbre Surround, grands pieds K et M, barres Grace Design de couples stéréo, autres pieds en nombre suffisant pour couvrir les besoins d'un orchestre symphonique d'une centaine de musiciens.

### Imaginé et conçu par une équipe d'experts

Philippe Vaidie, chef de projet ingénierie audiovisuelle • Coreway engineering, maîtrise d'œuvre acoustique et structure • Florian Louineau, direction, acousticien et ingénieur structure • Morven Bouget, designer. Béatrice Monzies, architecte. Dominica Vaughan, artiste • Alix Ewald, ingénieure du son, consultante • Mireille Faure, ingénieure du son, consultante • Serge Arthus, consultant Dolby Atmos • Marc Prada, coordinateur du fonctionnement du studio.

### — DES ESPACES UNIQUES

Acoustiquement rénovées pour une prise de son claire et précise pour le confort de travail des musiciens, les deux salles de la Maison de l'Orchestre sont communicantes et modulables.

#### LA GRANDE SALLE

Une capacité unique en Île-de-France pouvant accueillir le grand symphonique avec ou sans chœur.

- **Surface**  
Superficie : 335 m<sup>2</sup>  
Hauteur : 10 m  
Volume : 3 350 m<sup>3</sup>
- **Technique**  
Éclairage modulable  
Capacité d'accueil : 300 personnes  
Possibilité d'enregistrements avec chœurs placés dans les gradins (130 personnes), Pré câblage numérique et analogique (Madi optique et Dante).

#### LA PETITE SALLE

Des dimensions plus intimistes et une acoustique idéale pour les plus petites formations : de la musique de chambre à l'orchestre de chambre, en passant par le Big Band, le piano solo ou la voix.

- **Surface**  
Superficie : 104 m<sup>2</sup>  
Hauteur : 7 m  
Volume : 750 m<sup>3</sup>
- **Technique**  
Éclairage modulable  
Capacité d'accueil : 50 personnes  
Pré câblage numérique et analogique (Madi optique et Dante).

## LE SAVOIR-FAIRE EXCEPTIONNEL D'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE

### — ENREGISTRER AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Le Studio permet d'enregistrer une musique de film avec les musiciens de l'Orchestre, en assurant à la production un budget maîtrisé pour une exploitation de la bande originale en salles et sur tous supports comprenant :

- les droits audiovisuels des musiciens,
- un forfait technique précis incluant l'installation du plateau, les balances son, l'enregistrement, le montage et le mixage.

### — UN SERVICE PERSONNALISÉ

Une équipe de professionnels et d'assistants ingénieurs du son est à votre écoute (régisseurs techniques, bibliothécaire).

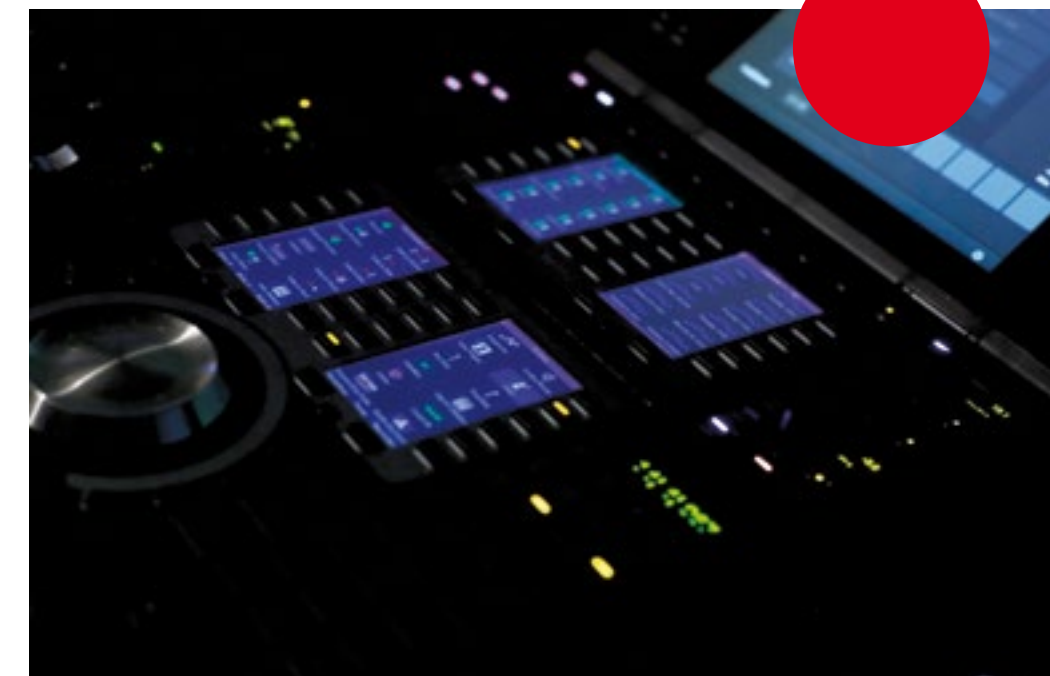
### — ACCÈS AU PARC INSTRUMENTAL

Enregistrer au Studio vous donne accès à notre parc de plus de 3000 instruments, à un tarif privilégié.



### NOMENCLATURE DE L'ORCHESTRE

16 premiers violons	8 contrebasses	4 bassons	1 tuba
14 seconds violons	4 flûtes	5 cors	1 timbale
12 altos	4 hautbois	4 trompettes	1 harpe
10 violoncelles	4 clarinettes	3 trombones	3 percussions



## DES TARIFS COMPÉTITIFS

### — L'ENREGISTREMENT

PETITE SALLE  
900 € H.T. DE 10 À 20 HEURES

- 1 assistant
- Accord piano en plus (+200 € H.T.)
- 50 € H.T. par heure supplémentaire, au-delà de 20 heures

GRANDE SALLE  
2 000 € H.T. DE 10 À 20 HEURES

- 2 assistants
- Accord piano en plus (+200 € H.T.)
- 200 € H.T. par heure supplémentaire, au-delà de 20 heures

Tarif horaire grande salle : 300 € H.T.

### — LE MIXAGE

800 € H.T. DE 10 À 20 HEURES

- 1 assistant
- 50 € H.T. par heure supplémentaire, au-delà de 20 heures

### — ENREGISTREMENT AVEC L'ORCHESTRE (forfait musique à l'image)

- 20 min de musique : 15 000 € H.T.
- 2<sup>e</sup> session de 20 min : 13 000 € H.T.
- 3<sup>e</sup> session de 20 min : 11 000 € H.T.

Pour toute autre demande contacter  
Alexis Labat : +33 (0)1 41 79 02 43  
alexis.labat@orchestre-ile.com