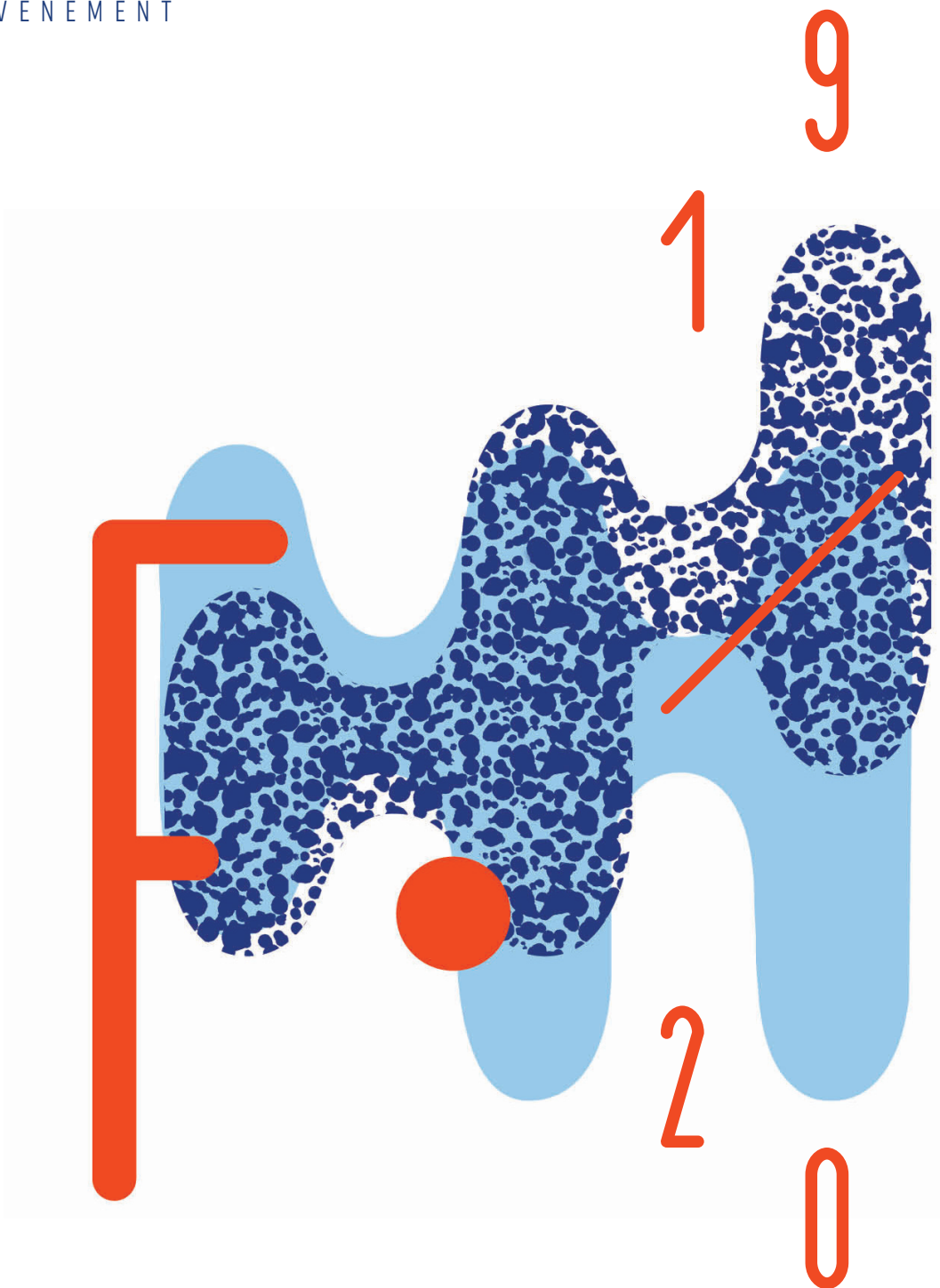


RÉSEAU
OBSERVATOIRE
FORMATION
INTERNATIONAL
ÉVÈNEMENT



CATALOGUE DE FORMATIONS

SOMMAIRE

des formations adaptées aux métiers de l'orchestre

- > Musiciens
- > Personnels administratifs
- > Direction / Administrateurs
- > Personnel technique

Renseignements pratiques 3

MÉTIER DE MUSICIEN.NE

De l'individuel au collectif, les enjeux de la présence scénique	4
Les actions éducatives : des rencontres participatives et créatives	5
Les actions éducatives : des rencontres participatives et créatives (approfondissement) ...	6
Les musiciens et les actions éducatives : l'improvisation musicale au service d'un projet éducatif.....	7
Construire et réaliser une action de sensibilisation au concert	8
L'adresse musicale aux enfants de moins de 3 ns : le travail en crèches	9
L'adresse musicale aux enfants de 3 à 6 ans : le travail en écoles maternelles	10
Musique en milieu hospitalier.....	11
Musique en milieu pénitentiaire	12
Construire un projet à l'attention des migrants	13
Suivre une répétition en anglais	14
Master class « pratique d'interprétation artistique »	15

SANTÉ DES MUSICIENS

Master class « Physiologie du geste et prévention des risques »	16
Physiologie du geste et prévention des risques - sensibilisation (1/3)	17
Physiologie du geste et prévention des risques - formation à distance (2/3)	18
Physiologie du geste et prévention des risques - approfondissement (3/3)	19
Physiologie du geste et prévention des risques	20
La conservation de l'audition : prévenir les risques	21
La conservation de l'audition : accompagner la prévention des risques encourus par les musiciens	22

COMMUNICATION - DÉVELOPPEMENT - MANAGEMENT

Introduire le marketing expérientiel et émotionnel dans les stratégies des orchestres	23
Filmer avec son smartphone et diffuser en direct sur les réseaux sociaux	24
Les droits liés à la fixation et l'exploitation des phonogrammes et des oeuvres audiovisuelles	25
Le cadre légal de la relation aux éditeurs de musique	26

Modalités de prise en charge par l'Afdas 28

Tarifs 29

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les nombreuses formations proposées par l'Association Française des Orchestres (AFO) **répondent aux besoins spécifiques des orchestres** et s'adressent aux musiciens ainsi qu'aux personnels administratifs et techniques.

Les formations de l'AFO sont disponibles en intra ou en inter-entreprises. Elles peuvent concerner un ou plusieurs salariés :

- **les stages en intra-entreprise** s'adressent aux salariés d'un seul et même orchestre et sont habituellement organisés au sein du siège social de celui-ci.

- **les stages en inter-entreprise** s'adressent aux salariés de plusieurs orchestres et se déroulent généralement à Paris.

L'Association peut aussi répondre à des demandes de **formation sur mesure** (accompagnement spécifique d'un groupe, coaching individuel,...).

L'AFO se réserve le droit d'annuler, de reporter ou de modifier un stage pour lequel les conditions nécessaires au bon fonctionnement ne seraient pas réunies.

Les coûts des stages peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle, tant pour les structures de droit public que de droit privé.

SI VOTRE STRUCTURE RELÈVE DE L'AFDAS :

Le financement de nombreuses formations par les fonds mutualisés de l'Afdas permet aux personnels permanents des employeurs cotisant à l'Afdas de bénéficier de cette prise en charge. Ces formations doivent s'inscrire dans les orientations du plan de formation prioritaire de la branche spectacle vivant qui sont reproduites ci-après (page 24).

Renseignements auprès de l'AFO ou de votre délégation régionale Afdas.

SI VOTRE STRUCTURE RELÈVE DU CNFPT :

Prenez contact avec votre délégation territoriale.

RENSEIGNEMENTS

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande d'information ou à vous rendre sur notre site www.france-orchestres.com.

Pour toute information, contactez Clémence Quesnel :

Tél : 01 42 80 60 76 - cquesnel@france-orchestres.com

ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

Organisme de formation agréé n° 11.75.38244.75

24, rue Philippe de Girard, 75010 Paris

MÉTIER DE MUSICIEN.NE



formation collective

MÉTIER DE MUSICIEN.NE – INTRA-ENTREPRISE

DE L'INDIVIDUEL AU COLLECTIF, LES ENJEUX DE LA PRESENCE SCENIQUE

PUBLIC

Musiciens d'orchestres souhaitant développer leur aisance, tant sur scène au sein de l'orchestre ou d'un groupe de musique de chambre, qu'en vue de participer à des actions éducatives et culturelles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation et le métier d'instrumentiste sont axés sur la pratique de l'instrument au sein d'un groupe. Les enjeux de l'excellence artistique masquent parfois ceux de la présence de l'artiste sur scène, parce qu'il est fondu au sein d'un collectif. Que ce soit en grande formation ou, a fortiori lors de concerts de musique de chambre ou d'actions éducatives, occuper la scène, s'exprimer s'exprimer individuellement devant un auditoire sont tout autant de défis que le musicien doit relever.

Pour être parfaitement à l'aise dans ce rôle, les musiciens doivent développer leurs compétences dans les domaines de l'expression verbale et corporelle :

- > travail corporel : le corps dans l'espace, les postures, travailler la confiance en l'autre;
- > travail sur la voix : exercices vocaux, le parler simple, casser l'attitude du "professeur de musique", s'essayer à la lecture théâtrale, s'enrichir en pratiquant une autre forme artistique ;
- > travail d'improvisation.
- > scénarisation de la présence collective (entrée sur scène, salut etc.)

FORMATEURS

> **Edouard Signolet**, comédien et metteur en scène, il a assuré la mise en espace des concerts pédagogiques *Presto* à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel. Depuis 2011, il intervient en temps que formateur auprès de l'Orchestre français des jeunes et du CNSMD de Paris.

> un comédien

DURÉE & DATES : 1 ou 2 jours (non obligatoirement consécutifs). La date est fixée selon les disponibilités de l'orchestre.

FINANCEMENT AFDAS :

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

DE L'INDIVIDUEL AU COLLECTIF, LES ENJEUX DE LA PRESENCE SCENIQUE

- > formateurs : Edouard Signolet et un comédien
- > 1 ou 2 jours
- > intra-entreprise
- > formation prioritaire
- > devis sur demande



METIER DE MUSICIEN.NE – INTRA-ENTREPRISE, VOLET 1 – INITIATION

LES ACTIONS ÉDUCATIVES : DES RENCONTRES PARTICIPATIVES ET CRÉATIVES

PUBLIC

Musiciens d'orchestres intervenant ou souhaitant intervenir auprès d'un public jeune et non musicien.

Cette formation permet aux musiciens de perfectionner leurs méthodes pédagogiques d'animation d'ateliers éducatifs en s'appuyant sur la créativité des participants. Elle peut être complétée par le volet 2 – approfondissement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- > Proposer aux musiciens des outils pédagogiques fondés sur la créativité de chacun et sur l'analyse musicale, susceptibles d'une mise en œuvre immédiate avec des enfants non-musiciens;
- > offrir des pistes de réflexion;
- > permettre à chacun de jouer pleinement son rôle au sein de l'orchestre.

Musiciens et enfants sont appelés à travailler ensemble : les deux jours débouchent sur la création d'une courte pièce musicale, permettant aux enfants de s'approprier la musique qu'ils iront écouter ultérieurement en concert.

FORMATEURS

> **Sarah Goldfarb** : compositeur-chorégraphe et pédagogue, fondatrice de ReMuA (Réseau de Musiciens Intervenants en Ateliers) en 2005.

> **Mark Withers** : clarinettiste professionnel, il anime régulièrement des ateliers de création pour des formations prestigieuses comme le Hanoverband, l'Orchestra of the Age of Enlightenment ou le London Symphony Orchestra. Il est également l'auteur de l'ouvrage « *Working with orchestras* ».

DURÉE & DATE : 2 jours. La date est fixée selon les disponibilités de l'orchestre.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

LES ACTIONS ÉDUCATIVES : DES RENCONTRES PARTICIPATIVES ET CRÉATIVES

- > formateurs : Sarah Goldfarb & Mark Withers
- > 2 jours
- > intra-entreprise
- > formation prioritaire
- > devis sur demande



METIER DE MUSICIEN.NE – INTRA-ENTREPRISE, VOLET 2 – APPROFONDISSEMENT

LES ACTIONS ÉDUCATIVES : DES RENCONTRES PARTICIPATIVES ET CRÉATIVES (VOLET 2)

PUBLIC

Musiciens d'orchestres intervenant ou souhaitant intervenir auprès d'un public jeune et non musicien.

Cette formation permet aux musiciens de perfectionner leurs méthodes pédagogiques d'animation d'ateliers éducatifs en s'appuyant sur la créativité des participants. [Elle complète le volet 1-initiation.](#)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- > élaborer un projet pédagogique à destination des enfants non-musiciens en toute autonomie, le cadre de la composition collective;
- > travail sur le répertoire, jeux et exercices, séquences de création, modes de présentation
- > pistes de réflexion

FORMATEURS

> **Sarah Goldfarb** : compositeur-chorégraphe et pédagogue, fondatrice de ReMuA (Réseau de Musiciens Intervenants en Ateliers) en 2005.

> **Mark Withers** : clarinettiste professionnel, il anime régulièrement des ateliers de création pour des formations prestigieuses comme le Hanoverband, l'Orchestra of the Age of Enlightenment ou le London Symphony Orchestra. Il est également l'auteur de l'ouvrage « *Working with orchestras* ».

DURÉE & DATE : 2 jours. La date est fixée selon les disponibilités de l'orchestre.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

LES ACTIONS EDUCATIVES : DES RENCONTRES PARTICIPATIVES ET CREATIVES

- > formateurs : Sarah Goldfarb & Mark Withers
- > 2 jours
- > intra-entreprise
- > formation prioritaire
- > devis sur demande



METIER DE MUSICIEN - INTRA-ENTREPRISE

LES MUSICIENS ET LES ACTIONS ÉDUCATIVES : L'IMPROVISATION MUSICALE AU SERVICE D'UN PROJET ÉDUCATIF

PUBLIC

Musiciens d'orchestres intervenant ou souhaitant intervenir auprès d'un public jeune et non musicien.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pour éviter que la partition ne fasse écran entre le musicien et l'auditoire qu'il veut convaincre, le travail sur l'improvisation permet à l'intervenant pédagogique de développer une relation plus fluide avec son public et centrée sur l'interprétation. La pratique de l'improvisation constitue alors un plus évident pour le musicien dans ses actions éducatives et culturelles.

La pratique de l'improvisation liée à la conduite d'un projet éducatif permettra plus particulièrement d'apprendre :

- > à identifier les paramètres de l'improvisation ;
- > à créer une musique en lien avec le répertoire sur la base des improvisations d'un groupe ;
- > de passer de l'improvisation à la construction de « partitions ouvertes », c'est-à-dire à un mode de composition impliquant autant le compositeur que les participants.

FORMATEURS

> **Sarah Goldfarb** : compositeur-chorégraphe et pédagogue, fondatrice de ReMuA (Réseau de Musiciens Intervenants en Ateliers) en 2005.

> **Mark Withers** : clarinettiste professionnel, il anime régulièrement des ateliers de création pour des formations prestigieuses comme le Hanoverband, l'Orchestra of the Age of Enlightenment ou le London Symphony Orchestra. Il est également l'auteur de l'ouvrage « *Working with orchestras* ».

DURÉE & DATE : 2 jours. La date est fixée selon les disponibilités de l'orchestre.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

LES MUSICIENS ET LES ACTIONS ÉDUCATIVES : L'IMPROVISATION MUSICALE AU SERVICE D'UN PROJET ÉDUCATIF

- > formateurs : Sarah Goldfarb & Mark Withers
- > 2 jours
- > intra-entreprise
- > formation prioritaire
- > devis sur demande

NOUVEAU !

MÉTIER DE MUSICIEN.NE



formation collective

METIER DE MUSICIEN.NE - INTER-ENTREPRISE OU INTRA-ENTREPRISE

CONSTRUIRE ET RÉALISER UNE ACTION DE SENSIBILISATION AU CONCERT

PUBLIC

Musiciens d'orchestres et responsables des actions éducatives dans les orchestres.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Préparer un public à l'écoute d'un concert ne s'improvise pas. Ce stage propose de développer diverses compétences afin de permettre aux stagiaires d'assumer de A à Z la construction d'une action de sensibilisation au concert. Il permet de :

- > définir les objectifs de l'action de sensibilisation au concert en fonction du profil du public
- > connaître et choisir une forme de sensibilisation : clé d'écoute, atelier de pratique, présentation pendant le concert
- > acquérir une méthode pour analyser les œuvres
- > acquérir des outils pour animer la séance : présentation powerpoint, montage audio sur Audacity, jeux pour le public
- > travail de la posture et de la voix pour être à l'aise face à un public et susciter son attention
- > élaborer son rétro planning

FORMATRICE

Camille Villanove : musicologue et médiatrice de la musique, Camille Villanove mène depuis quinze ans des actions de sensibilisation à la musique classique. A la demande des orchestres, salles de concert, médiathèques, établissements scolaires et maisons de retraite, elle conçoit et présente des médiations adaptées aux enfants, adultes, personnes âgées ou hospitalisées.

Au CNSMDP et à la Philharmonie de Paris, elle forme les étudiants à présenter des concerts et des actions éducatives.

DURÉE & DATE : 2 jours. La date est fixée selon les disponibilités des participants

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut entrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

ANIMER UNE ACTION DE SENSIBILISATION AU CONCERT

- > formatrice : Camille Villanove
- > 2 jours
- > inter ou intra entreprise
- > formation prioritaire
- > devis sur demande

NOUVEAU !

MÉTIER DE MUSICIEN.NE

> 20 MAI 2019



formation collective

METIER DE MUSICIEN.NE - INTER-ENTREPRISE

L'ADRESSE MUSICALE AUX ENFANTS DE MOINS DE 3 ANS : LE TRAVAIL EN CRECHES

PUBLIC

Ce stage est destiné

- à tous les musiciens d'orchestres, intervenant ou souhaitant intervenir auprès des très jeunes enfants (moins de 6 ans) et de leurs parents,
- ainsi qu'aux responsables et chargés des actions éducatives dans les orchestres.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'importance des premières années de la vie et la place de la culture dans l'épanouissement de l'enfant ne sont plus à démontrer. Les interventions artistiques, en lien avec les professionnels et des projets incluant les parents, sont aujourd'hui une composante essentielle de l'accueil du jeune enfant.

La musique et le travail du musicien avec de très jeunes enfants peuvent être envisagés comme une rencontre-promenade, une ballade-exploration : découvrir le monde avec ses oreilles, aller à la découverte de couleurs sonores, de paysages musicaux et de répertoires qui étonnent et transportent.

Cependant la question des modalités d'interventions se pose à tous ceux qui souhaitent s'investir dans ces lieux : comment faire intervenir des artistes musiciens dans les structures d'accueil, comment offrir aux enfants des relations et un environnement musical riche et sans sur-stimulation. A l'issue du stage, les stagiaires seront en mesure de :

- Préparer une intervention en direction de très jeunes enfants, de leur famille et des professionnels de la petite enfance (identification des partenaires, identification des éléments techniques indispensables à l'intervention, identification des besoins, identification d'un répertoire etc.)

- Intervenir auprès de jeunes enfants et de leur entourage (famille, personnel éducatif, équipe sanitaire et sociale) (connaissance du public, créer du lien, découvrir la musique vivante etc.)

FORMATEURS

- > **Philippe Bouteloup** : musicien de formation (flûte à bec et guitare jazz) il fonde en 1997 l'association *Musique & Santé* dont il est aujourd'hui le directeur ;
- > **un(e) assistant(e) maternel(le)**

DURÉE & DATE : 1 jour. La date est fixée selon les disponibilités des participants

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut entrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

L'ADRESSE MUSICALE AUX ENFANTS DE MOINS DE 3 ANS : LE TRAVAIL EN CRECHES

- > **formateurs : Philippe Bouteloup & un(e) assistant(e) maternel(le)**
- > **1 jour**
- > **inter-entreprise**
- > **formation prioritaire**
- > **335 € HT / stagiaire**

NOUVEAU !

MÉTIER DE MUSICIEN.NE



formation collective

< 27 MAI 2019

METIER DE MUSICIEN.NE - INTER-ENTREPRISE

L'ADRESSE MUSICALE AUX ENFANTS DE 3 À 6 ANS : LE TRAVAIL EN ÉCOLES MATERNELLES

PUBLIC

Ce stage est destiné

- à tous les musiciens d'orchestres, intervenant ou souhaitant intervenir auprès des très jeunes enfants (moins de 6 ans) et de leurs parents,
- ainsi qu'aux responsables et chargés des actions éducatives dans les orchestres.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'importance des premières années de la vie et la place de la culture dans l'épanouissement de l'enfant ne sont plus à démontrer. Les interventions artistiques, en lien avec les professionnels et des projets incluant les parents, sont aujourd'hui une composante essentielle de l'accueil du jeune enfant.

La musique et le travail du musicien avec de très jeunes enfants peuvent être envisagés comme une rencontre-promenade, une ballade-exploration : découvrir le monde avec ses oreilles, aller à la découverte de couleurs sonores, de paysages musicaux et de répertoires qui étonnent et transportent.

Cependant la question des modalités d'interventions se pose à tous ceux qui souhaitent s'investir dans ces lieux : comment faire intervenir des artistes musiciens dans les structures d'accueil, comment offrir aux enfants des relations et un environnement musical riche et sans sur-stimulation. A l'issue du stage, les stagiaires seront en mesure de :

- Préparer une intervention en direction de très jeunes enfants, de leur famille et des professionnels de la petite enfance (identification des partenaires, identification des éléments techniques indispensables à l'intervention, identification des besoins, identification d'un répertoire etc.)

- Intervenir auprès de jeunes enfants et de leur entourage (famille, personnel éducatif, équipe sanitaire et sociale) (connaissance du public, créer du lien, découvrir la musique vivante etc.)

FORMATEURS

- > **Philippe Bouteloup** : musicien de formation (flûte à bec et guitare jazz) il fonde en 1997 l'association *Musique & Santé* dont il est aujourd'hui le directeur;
- > **un(e) enseignant(e) de classe de maternelle**

DURÉE & DATE : 1 jour. La date est fixée selon les disponibilités des participants

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

L'ADRESSE MUSICALE AUX ENFANTS DE 3 À 6 ANS : LE TRAVAIL EN ÉCOLES MATERNELLES

- > **formateurs : Philippe Bouteloup & un(e) enseignant(e) de maternelle**
- > **1 jour**
- > **inter-entreprise**
- > **formation prioritaire**
- > **335€ HT / stagiaire**

MÉTIER DE MUSICIEN.NE



formation collective

METIER DE MUSICIEN.NE - INTRA-ENTREPRISE

MUSIQUE EN MILIEU HOSPITALIER

En collaboration avec l'association *Musique & Santé*

PUBLIC

Musiciens d'orchestres intervenant ou souhaitant intervenir auprès des personnes malades; Responsables des actions éducatives dans les orchestres.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Du service de néonatalogie aux autres services hospitaliers, les équipes soignantes et éducatives recherchent des réponses adaptées aux situations douloureuses de séparation et de maladie des enfants comme des adultes. La musique est un moyen privilégié pour tisser des liens entre les uns et les autres.

Cependant la question des modalités d'intervention se pose à tous ceux qui souhaitent s'investir dans ces lieux si particuliers.

Comment faire exister la musique auprès des malades et comment les hôpitaux peuvent-ils accueillir les musiciens ? Y a-t-il un répertoire adapté ? Combien de temps jouer auprès de patients malades ? Quelle place faire aux soignants et aux parents présents pendant les interventions musicales ?

La formation se conclut par une mise en pratique des outils donnés pendant la formation.

FORMATEURS

> **Philippe Bouteloup** : musicien de formation (flûte à bec et guitare jazz) il fonde en 1997 l'association *Musique & Santé* dont il est aujourd'hui le directeur ;

> **Marc Olivier de Nattes** : violoniste à l'Orchestre National de France, à l'origine de nombreuses actions pédagogiques au sein de cette formation. Enseigne actuellement au Conservatoire Municipal Agréé Francis Poulenc du 16^{ème} arrondissement de Paris.

DURÉE & DATES : 2 jours. La date est fixée selon les disponibilités de l'orchestre.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

MUSIQUE EN MILIEU HOSPITALIER

> **formateurs : Marc Olivier de Nattes & Philippe Bouteloup**

> **2 jours**

> **intra-entreprise**

> **formation prioritaire**

> **devis sur demande**

NOUVEAU !

MÉTIER DE MUSICIEN.NE



formation collective

METIER DE MUSICIEN.NE - INTRA-ENTREPRISE

MUSIQUE EN MILIEU PENITENTIAIRE

PUBLIC

Musiciens d'orchestres et responsables des actions culturelles dans les orchestres.

FORMATEURS

formation en cours d'élaboration

DURÉE & DATE : 1 jour. La date est fixée selon les disponibilités des participants

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

formation en cours d'élaboration

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut faire l'objet d'un financement par l'AFDAS. (En cours)

MUSIQUE EN MILIEU PENITENTIAIRE

En cours d'élaboration

NOUVEAU !

MÉTIER DE MUSICIEN.NE



formation collective

METIER DE MUSICIEN.NE - INTRA-ENTREPRISE

CONSTRUIRE UN PROJET À L'ATTENTION DES MIGRANTS

PUBLIC

Musiciens d'orchestres et responsables des actions culturelles dans les orchestres.

FORMATEURS

formation en cours d'élaboration

DURÉE & DATE : 1 jour. La date est fixée selon les disponibilités des participants

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

formation en cours d'élaboration

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut faire l'objet d'un financement par l'AFDAS. (En cours)

CONSTRUIRE UN PROJET À L'ATTENTION DES MIGRANTS

En cours d'élaboration

NOUVEAU !

MÉTIER DE MUSICIEN.NE



formation collective

METIER DE MUSICIEN.NE - INTER-ENTREPRISE OU INTRA-ENTREPRISE

SUIVRE UNE REPETITION EN ANGLAIS (COURS D'ANGLAIS)

PUBLIC

Musiciens d'orchestres et personnels techniques dans les orchestres.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Chef invité, directeur musical non francophone, être capable de suivre une répétition en anglais est devenu indispensable pour tous les musiciens d'orchestre. La formation vise à améliorer et maîtriser l'anglais professionnel et peut se décliner selon le niveau du groupe de stagiaires (initiation, approfondissement, maîtrise).

> réapprendre les notions de base en anglais et les appliquer à un domaine précis

> apprendre les termes techniques du langage musical propre à une répétition d'orchestre symphonique

> comprendre le vocabulaire relatif à la théorie musicale, à la pratique et à l'exécution musicale

> interagir avec le chef d'orchestre

FORMATRICE

Louise Jacob, professeur d'anglais et musicienne

DURÉE & DATE : 2 demi-journées. La date est fixée selon les disponibilités des participants.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut entrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

SUIVRE UNE REPETITION EN ANGLAIS (COURS D'ANGLAIS)

> formatrice : Louise Jacob

> 2 demi-journées

> inter ou intra entreprise

> 335€ HT par stagiaire par jour en inter-entreprise / devis sur demande en intra-entreprise

NOUVEAU !

MÉTIER DE MUSICIEN.NE



formation individuelle

METIER DE MUSICIEN.NE - INTRA-ENTREPRISE

MASTER CLASS « PRATIQUE D'INTERPRETATION ARTISTIQUE »

PUBLIC

Musiciens d'orchestres

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les master class « pratique d'interprétation » artistique permettent au musicien d'orchestre de continuer à **se perfectionner à l'instrument** (théorie et pratique), d'approfondir la **maitrise d'un instrument spécifique** (instrument baroque par exemple), de se familiariser avec un **répertoire nouveau** (jazz, baroque), **d'affirmer ses compétences artistiques individuelles**.

FORMATEURS

Franck Agulhon, batteur, enseignant à la Music Academy International de Nancy et au Centre des Musiques Didier Lockwood

Karl Jannuska, batteur, compositeur et enseignant au Centre des Musiques Didier Lockwood

Stefan Legée, tromboniste et sacqueboutiste, professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur des Fossés et à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Serge Tizac, trompettiste, professeur au Conservatoire de Bordeaux et au Conservatoire Supérieur de Catalogne.

Matthieu Arama, premier violon super-soliste de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine et professeur de violon au Pôle d'enseignement supérieur de Bordeaux Aquitaine et à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Yohan Chetail, professeur de trompette, trompettiste professionnel.

La liste des formateurs est en évolution permanente. N'hésitez pas à nous contacter.

DURÉE & DATE : La durée et les dates sont fixés selon les besoins et disponibilités des participants.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut entrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

MASTER CLASS « IMPROVISATION JAZZ ET AUTRES »

> **formateurs** : Franck Agulhon, Karl Jannuska, Stefan Legée, Serge Tizac, Matthieu Arama, Yohan Chetail

> **durée variable**

> **intra-entreprise**

> **devis sur demande**

NOUVEAU !

SANTÉ



formation individuelle

METIER DE MUSICIEN.NE - INTRA-ENTREPRISE

MASTER CLASS « PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES »

PUBLIC

Ce stage est destiné à tous les musiciens d'orchestres

DURÉE & DATE : La durée et les dates sont fixés selon les besoins et disponibilités des participants.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Spécialement conçue pour les musiciens d'orchestre, cette formation permet d'assimiler la nature des risques (troubles musculo-squelettiques principalement), les facteurs favorisants, et les mesures préventives.

Consacrée à la physiologie du geste appliquée aux instrumentistes à vent / à cordes, la formation vise à donner des outils concrets permettant de prévenir et corriger les déstabilisations fonctionnelles dues à la fatigue, aux mauvaises habitudes ou au changement de techniques de jeu.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut entrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

> Présenter les enjeux et intérêts des gestes et postures adaptés à l'instrument;

> Aborder les notions d'anatomie et de physiologie;

> En déduire les possibilités de gestes et de postures plus adaptés et plus ergonomiques à l'instrument.

FORMATEURS

> **Antoine Curé**, professeur de trompette, trompettiste professionnel.

> **Yohan Chetail**, professeur de trompette, trompettiste professionnel.

MASTER CLASS « PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES »

> **formateurs : Antoine Curé, Yohan Chetail, ...**

> **durée variable**

> **intra-entreprise**

> **devis sur demande**



LA SANTÉ DES MUSICIENS - INTRA-ENTREPRISE

PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES (VOLET 1/3) : SENSIBILISATION

Cette formation comprend 3 volets successifs : une première journée de sensibilisation, la fourniture d'un matériel pédagogique par vidéo et webinaire et une deuxième journée de validation des acquis et correction des postures.

PUBLIC

Musiciens d'orchestre (limité à 25 personnes)

La formation peut être utilement suivie par l'administration de l'orchestre (direction, RH et régie) afin d'en mesurer ses effets et l'importance du sujet.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Spécialement conçue pour les musiciens d'orchestre, cette formation permet d'assimiler la nature des risques (troubles musculo-squelettiques principalement), les facteurs favorisants, et les mesures préventives.

Consacrée à la physiologie du geste appliquée aux instrumentistes, la formation vise à donner rapidement des outils concrets permettant de prévenir et corriger les déstabilisations fonctionnelles dues à la fatigue, aux mauvaises habitudes/postures, ou au changement de techniques de jeu, dans la plus grande autonomie.

- > présenter les enjeux et les intérêts des gestes et postures adaptés à l'instrument (sensibilisation à la prévention des troubles musculo-squelettiques);
- > aborder les notions d'anatomie et de physiologie, avec l'instrument;
- > en déduire les possibilités de gestes et de postures plus adaptés et plus ergonomiques à l'instrument;
- > valider ces acquis à l'issue de la formation à distance.

FORMATEURS

- > **Marie-Christine Mathieu**, kinésithérapeute et créatrice de la méthode « intelligence du mouvement »
- > **Sophie Bence**, ostéopathe et formatrice de la méthode « intelligence du mouvement »

DURÉE & DATE : 1 jour. La date est fixée selon les disponibilités de l'orchestre.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES : SENSIBILISATION

- > **formateur : Marie-Christine Mathieu & Sophie Bence**
- > **1 jour**
- > **intra-entreprise**
- > **formation prioritaire**
- > **devis sur demande**

NOUVEAU !

SANTÉ



formation individuelle

LA SANTÉ DES MUSICIEN.NES – INTRA-ENTREPRISE

PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES (VOLET 2/3) : FORMATION A DISTANCE

Le volet 2 ne peut pas être suivi indépendamment du volet 1

PUBLIC

Musiciens d'orchestre

La formation peut être utilement suivie par l'administration de l'orchestre (direction, RH et régie) afin d'en mesurer ses effets et l'importance du sujet.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Spécialement conçue pour les musiciens d'orchestre, cette formation permet d'assimiler la nature des risques (troubles musculo-squelettiques principalement), les facteurs favorisants, et les mesures préventives.

Consacrée à la physiologie du geste appliquée aux instrumentistes, la formation vise à donner rapidement des outils concrets permettant de prévenir et corriger les déstabilisations fonctionnelles dues à la fatigue, aux mauvaises habitudes/postures, ou au changement de techniques de jeu, dans la plus grande autonomie.

- > présenter les enjeux et les intérêts des gestes et postures adaptés à l'instrument (sensibilisation à la prévention des troubles musculo-squelettiques);
- > aborder les notions d'anatomie et de physiologie, avec l'instrument;
- > en déduire les possibilités de gestes et de postures plus adaptés et plus ergonomiques à l'instrument;
- > valider ces acquis à l'issue de la formation à distance.

FORMATEURS

- > **Marie-Christine Mathieu**, kinésithérapeute et créatrice de la méthode « intelligence du mouvement »
- > **Sophie Bence**, ostéopathe et formatrice de la méthode « intelligence du mouvement »

DURÉE & DATE : 3 modules de vidéos avec accès continu pendant 6 mois et 2 webinaires.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES : FORMATION À DISTANCE

- > formateur : Marie-Christine Mathieu & Sophie Bence
- > 3 modules de vidéos et 2 webinaires
- > intra-entreprise
- > devis sur demande

NOUVEAU !

SANTÉ



formation collective

LA SANTÉ DES MUSICIEN.NES

PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES (VOLET 3/3) : APPROFONDISSEMENT ET VALIDATION DES ACQUIS

Le volet 3 ne peut pas être suivi indépendamment des volets 1 & 2

PUBLIC

Musiciens d'orchestre (limité à 25 personnes)

La formation peut être utilement suivie par l'administration de l'orchestre (direction, RH et régie) afin d'en mesurer ses effets et l'importance du sujet.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Spécialement conçue pour les musiciens d'orchestre, cette formation permet d'assimiler la nature des risques (troubles musculo-squelettiques principalement), les facteurs favorisants, et les mesures préventives.

Consacrée à la physiologie du geste appliquée aux instrumentistes, la formation vise à donner rapidement des outils concrets permettant de prévenir et corriger les déstabilisations fonctionnelles dues à la fatigue, aux mauvaises habitudes/postures, ou au changement de techniques de jeu, dans la plus grande autonomie.

- > S'approprier la modification de sa gestuelle, comprendre et essayer;
- > Vérification de l'intégration des connaissances et de leurs applications acquises au cours de la journée de sensibilisation et des tutoriels;
- > S'approprier la modification de sa gestuelle, adopter et reprogrammer;
- > Travail à l'instrument avec indication des nouveaux gestes à adopter en fonction des critères physiologiques et anatomiques : pourquoi ? Comment ?

FORMATEURS

- > **Marie-Christine Mathieu**, kinésithérapeute et créatrice de la méthode « intelligence du mouvement »
- > **Sophie Bence**, ostéopathe et formatrice de la méthode « intelligence du mouvement »

DURÉE & DATE : 1 jour. La date est fixée selon les disponibilités de l'orchestre.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES : APPROFONDISSEMENT

- > formateur : Marie-Christine Mathieu & Sophie Bence
- > 1 jour
- > intra-entreprise
- > devis sur demande



LA SANTÉ DES PERSONNELS TECHNIQUES DES ORCHESTRES INTER-ENTREPRISE

PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES

PUBLIC

Régisseurs, garçons d'orchestre et autres personnels techniques des orchestres.

FORMATEURS

> **Marie-Christine Mathieu**, kinésithérapeute et créatrice de la méthode «intelligence du mouvement»

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le travail des personnels techniques des orchestres est physiquement très intense (port de charges lourdes, nombreux déplacements...) et s'effectue souvent dans des délais très serrés.

Cette formation permettra aux régisseurs, garçons d'orchestre et autres personnels techniques d'accroître leur maîtrise de la prévention des risques, notamment au travers d'exercices pratiques et de mises en situation.

DURÉE : 1 jour

DATE : Le stage est organisé à partir de 10 demandes d'inscription. La date est alors fixée deux mois à l'avance, selon les disponibilités des participants et des intervenants.

A l'issue de ce stage, les participants seront en mesure :

- > D'identifier efficacement la nature des risques, les facteurs d'exposition et les mesures préventives;
- > De corriger les mauvais gestes et postures ;
- > De mettre en oeuvre un programme d'exercices qui permettra de limiter les déstabilisations fonctionnelles dues à la fatigue et aux mauvaises habitudes de jeu.

PHYSIOLOGIE DU GESTE ET PRÉVENTION DES RISQUES

- > formateur : Marie-Christine Mathieu
- > 1 jour
- > inter-entreprise
- > formation prioritaire
- > devis sur demande



LA SANTÉ DES MUSICIENS – INTRA-ENTREPRISE

LA CONSERVATION DE L'AUDITION : PRÉVENIR LES RISQUES

PUBLIC

Instrumentistes, choristes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Une directive européenne sur la protection des travailleurs contre le bruit, applicable depuis février 2008, concerne directement les orchestres et interdit aux employeurs d'exposer les musiciens à des niveaux sonores élevés sans protection.

Afin d'accompagner les orchestres dans la prévention des risques d'altération de l'audition, l'AFO propose une journée de formation aux musiciens.

Le programme de la formation donne des outils concrets permettant d'identifier les risques générés par l'activité professionnelle du musicien et d'apprendre à conserver son audition.

FORMATEUR

> **Christian Meyer-Bisch** : épidémiologiste à l'INRS. En 1996, il crée une consultation spécialisée en audiologie et santé communautaire à l'Hôpital Beaujon.

DURÉE DATE : 1 jour. La date est fixée selon les disponibilités de l'orchestre.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

LA CONSERVATION DE L'AUDITION : PRÉVENIR LES RISQUES

- > formateur : Christian Meyer-Bisch
- > 1 jour
- > intra-entreprise
- > formation prioritaire
- > devis sur demande



LA SANTÉ DES PERSONNELS TECHNIQUES DES ORCHESTRES INTER-ENTREPRISE

LA CONSERVATION DE L'AUDITION : ACCOMPAGNER LA PRÉVENTION DES RISQUES ENCOURUS PAR LES MUSICIENS

PUBLIC

Instrumentistes, choristes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Une directive européenne sur la protection des travailleurs contre le bruit, applicable depuis février 2008, concerne directement les orchestres et interdit aux employeurs d'exposer les musiciens à des niveaux sonores élevés sans protection.

Afin d'accompagner les orchestres dans la prévention des risques d'altération de l'audition, l'AFO propose une journée de formation aux musiciens.

Le programme de la formation donne des outils concrets permettant d'identifier les risques générés par l'activité professionnelle du musicien et d'apprendre à conserver son audition.

FORMATEUR

> **Christian Meyer-Bisch** : épidémiologiste à l'INRS. En 1996, il crée une consultation spécialisée en audiologie et santé communautaire à l'Hôpital Beaujon.

DURÉE & DATE : 1 jour. La date est fixée selon les disponibilités de l'orchestre.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

LA CONSERVATION DE L'AUDITION : PRÉVENIR LES RISQUES

- > formateur : Christian Meyer-Bisch
- > 1 jour
- > inter-entreprise
- > formation prioritaire
- > devis sur demande

NOUVEAU !

COMMUNICATION DÉVELOPPEMENT



formation collective

INTER-ENTREPRISE

INTRODUIRE LE MARKETING EXPERIENTIEL ET ÉMOTIONNEL DANS LES STRATÉGIES DES ORCHESTRES

PUBLIC

Responsables du développement, responsables en charge du marketing, de la communication, des publics, de la billetterie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comment pallier à la baisse importante des abonnements et à la disparition du public dit «fidèle» de la musique classique ?

De plus en plus utilisé dans les structures culturelles, le marketing peut être une solution. Les structures culturelles ont de plus en plus des stratégies marketing, segmentent leur public en plusieurs profils pour ensuite proposer à chacun d'entre eux, une offre artistique idéale.

Le marketing expérientiel est très utilisé dans les points de vente et peut être utilisé dans les lieux de spectacle pour rendre l'expérience du public inoubliable. Ce souvenir d'une expérience agréable voire exceptionnelle aura un pouvoir d'action sur le fait de fréquenter à nouveau tel orchestre ou telle salle, voire un pouvoir affectif, d'attachement envers l'entité, les musiciens. Ce système de liens de causes à effets sera présenté aux participants.

D'autre part, ce type de stratégie peut s'accompagner d'une communication basée sur l'émotion.

Evoluant dans un milieu caractérisé par la sensibilité, il est normal que les orchestres s'intéressent à la manière de toucher leur public via des campagnes de communication. Nous verrons comment lier marketing expérientiel et émotionnel, les bonnes pratiques pour émouvoir, entrer dans les mémoires, devenir un souvenir sensible marquant.

FORMATEURS

Cette formation est menée conjointement par un psychologue/musicothérapeute et un consultant en marketing.

DURÉE : 1 jour

DATE : La date sera fixée selon les disponibilités des intervenants et sera annoncée 2 mois à l'avance.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

INTRODUIRE LE MARKETING EXPERIENTIEL ET EMOTIONNEL DANS LES STRATEGIES DES ORCHESTRES

> formateurs : directeurs de la communication d'institutions musicales

> 1 jour

> inter-entreprise

> devis sur demande

COMMUNICATION DÉVELOPPEMENT



formation collective

INTER-ENTREPRISE

FILMER AVEC UN SMARTPHONE ET DIFFUSER EN DIRECT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

PUBLIC

Responsables du développement, responsables marketing, responsable de la communication, responsable des publics, responsables des actions culturelles, community managers.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser les responsables communication des orchestres membres de l'AFO aux enjeux de la création de vidéos via smartphone et de leur diffusion en direct sur les réseaux sociaux. Cette formation s'attachera autant aux détails techniques de la prise de vue qu'à l'éditorialisation des contenus.

Enjeux spécifiques de la formation :

- Comprendre les nouveaux usages des réseaux sociaux, et notamment la diffusion de vidéos en direct
- Apprendre à filmer avec un smartphone
- Apprendre à diffuser des vidéos en direct sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Youtube et Instagram)
- Savoir éditorialiser ses contenus

FORMATEURS

Cette formation est menée par **Aurélien Guillois**, fondateur de Cultureveille, média en ligne spécialisé dans le secteur culturel

DURÉE : 1 jour

DATE : La date sera fixée selon les disponibilités des intervenants et sera annoncée 2 mois à l'avance.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

FILMER AVEC UN SMARTPHONE ET DIFFUSER SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX EN DIRECT DEPUIS UN ÉVÉNEMENT CULTUREL

> formateur : Aurélien Guillois (Cultureveille)

> 1 jour

> inter-entreprise

> devis sur demande



INTER-ENTREPRISE

LES DROITS LIÉS À LA FIXATION ET L'EXPLOITATION DES PHONOGRAMMES ET DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES

PUBLIC

Personnels administratifs et techniques

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les obligations juridiques relatives à la fixation et à l'exploitation des enregistrements des œuvres audiovisuelles sont nombreuses et complexes : droit d'auteur, droits voisins, droits moraux et patrimoniaux, droit des contrats. À partir d'un résumé de la législation applicable et de cas pratiques rencontrés par l'orchestre, le participant sera en mesure de sécuriser la mise en œuvre de ses projets.

Ce stage permettra aux personnels administratifs et techniques :

- > de comprendre comment s'articule la législation relative à la fixation et l'exploitation des œuvres audiovisuelles
- > de s'approprier les réglementations relatives au droit d'auteur et aux droits voisins
- > de connaître les éléments préalables à la production de projets audiovisuels et à la rédaction des contrats correspondants

FORMATEURS

> **Jean Vincent** : avocat au Barreau des Hauts de Seine, chargé d'enseignement universitaire

DURÉE & DATE : 1 jour. La date sera fixée selon les disponibilités des intervenants et sera annoncée 2 mois à l'avance.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

LES DROITS LIÉS À LA FIXATION ET L'EXPLOITATION DES PHONOGRAMMES ET DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES

> formateurs : juristes, diffuseurs, producteurs, réalisateurs, représentants du CNC

> 1 jour

> inter-entreprise

> inclus dans le plan de formation

> 335 € HT / jour / stagiaire

MANAGEMENT – DIRECTION



formation collective

MANAGEMENT – DIRECTION – INTER-ENTREPRISE

LE CADRE LEGAL DE LA RELATION AUX ÉDITEURS DE MUSIQUE

PUBLIC

Direction, bibliothèque, régie

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le cadre juridique relatif à l'édition musicale est dense et complexe : droits d'auteur, contrats d'édition, contrats de location, droit de reproduction numérique, reprographie. À partir d'un résumé de la législation applicable et de cas pratiques rencontrés par les participants, chacun sera en mesure de mieux comprendre ses obligations juridiques et de sécuriser ainsi ses projets.

Ce stage permettra de :

- > De comprendre comment s'articule la législation relative au droit éditorial sur les œuvres musicales
- > De s'approprier les réglementations relatives aux différents contrats (captation, édition, location, reproduction)
- > De connaître les éléments indispensables pour négocier les différents contrats cités et sécuriser les projets de l'orchestre

FORMATEURS

> **Jean Vincent** : avocat au Barreau des Hauts de Seine, chargé d'enseignement universitaire

DURÉE & DATE : 1 jour. La date sera fixée selon les disponibilités des intervenants et sera annoncée 2 mois à l'avance.

FINANCEMENT AFDAS

Cette formation peut rentrer dans le cadre de la liste des stages prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

MUSICIENS ET ACTIONS ÉDUCATIVES: MODULES DE PERFECTIONNEMENT

> formateur : juristes, diffuseurs, producteurs, réalisateurs, représentants du CNC

> 1 jour

> inter ou intra entreprise

> 335 € HT par jour et par stagiaire en inter-entreprise / devis sur demande en intra-entreprise

MODALITÉS DE PRISE EN CHARGE PAR L'AFDAS

LE PLAN DE FORMATION PRIORITAIRE SPECTACLE VIVANT AFDAS

Vous trouverez ci-dessous des extraits de la liste des formations prioritaires indiquées sur le site de l'Afdas précisant notamment les conditions de durée des stages. Si ces conditions ne sont pas remplies et/ou si le plafond annuel de financement applicable est dépassé, ces formations peuvent alors être prises en charge sur le plan de formation de l'entreprise.

LE PLAN DE FORMATION DE BRANCHE: COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

Les organisations professionnelles d'employeurs et de salariés identifient chaque année des stages pouvant être financés sur les fonds mutualisés de la formation professionnelle, dans le cadre du plan de formation de branche.

Votre entreprise participe chaque année au financement du plan de formation de branche.

Cette contribution, dont le taux est fixé par accord collectif, est destinée au financement des actions de formation retenues par la branche professionnelle pour ses salariés.

Cette contribution est mutualisée : chaque entreprise verse sa participation à un fonds commun disponible pour l'ensemble de la profession.

LISTE DES FORMATIONS PRIORITAIRES

ARTISTIQUES

> Pratique d'interprétation artistique, masterclass

> Actions éducatives et pédagogiques dans les orchestres [2 jours max.]

PRÉVENTION DES RISQUES LIÉS À L'EXERCICE DES MÉTIERS

- Techniques

> Gestes et postures, utilisation des produits dangereux [2 jours max.]

- Artistiques

> Techniques Alexander, Feldenkrais, Pilates [2 jours max.]

> La santé du musicien d'orchestre. [2 jours max.]

Source: site Internet de l'AFDAS (www.afdas.com, rubrique Employeur/ Former vos salariés / Plan de formation des branches professionnelles/ Spectacle vivant).
Ces informations sont susceptibles d'évoluer.



TARIFS ET PRISE EN CHARGE DES FORMATIONS

TARIF INTRA-ENTREPRISE

Devis sur demande

TARIF INTER-ENTREPRISES

335€ HT par jour et par stagiaire

METIER DE MUSICIEN.NE	Durée	Prise en charge Afdas
En inter-entreprise		
Animer une action de sensibilisation au concert	2 jours	
L'adresse musicale aux enfants de moins de 3 ans : le travail en crèches	1 jour	formation prioritaire *
L'adresse musicale aux enfants de 3 à 6 ans : le travail en écoles maternelles	1 jour	formation prioritaire *
Suivre une répétition en anglais	1 jour	
En intra-entreprise		
De l'individuel au collectif, les enjeux de la présence scénique	1 ou 2 jour(s)	formation prioritaire *
Les actions éducatives : des rencontres participatives et créatives (volet 1 - initiation)	2 jours	formation prioritaire *
Les actions éducatives : des rencontres participatives et créatives (volet 2 - approfondissement)	2 jours	formation prioritaire *
Les musicien.ne.s et les actions éducatives : l'improvisation musicale au service d'un projet éducatif	2 jours	formation prioritaire *
Construire un projet à l'attention des migrants	1 jour	
Suivre une répétition en anglais	1 jour	
Masterclass « Improvisation Jazz et autres »		
Intervenir en milieu hospitalier	2 jours	Formation prioritaire*
Intervenir en milieu pénitentiaire	1 jour	Formation prioritaire*

* Ce stage peut rentrer dans le cadre des formations prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

TARIFS ET PRISE EN CHARGE DES FORMATIONS

TARIF INTRA-ENTREPRISE

Devis sur demande

TARIF INTER-ENTREPRISES

335€ HT par jour et par stagiaire

SANTÉ DES MUSICIENS	Durée	Prise en charge Afdas
En intra-entreprise		
Physiologie du geste et préventions des risques	1 jour	Formation prioritaire*
Physiologie du geste et prévention des risques - sensibilisation (volet 1)	1 jour	Formation prioritaire*
Physiologie du geste et prévention des risques - formation à distance (volet 2)	3 modules de vidéos et 2 webinaires	
Physiologie du geste et prévention des risques - approfondissement et validation des acquis (volet 3)	1 jour	Formation prioritaire*
La conservation de l'audition : prévenir les risques	1 jour	Formation prioritaire*
En inter-entreprises		
Management et santé : bâtir un programme de prévention pour l'orchestre	1 jour	Formation prioritaire *
La conservation de l'audition : accompagner la prévention des risques encourus par les musiciens	1 jour	Formation prioritaire*

* Ce stage peut rentrer dans le cadre des formations prioritaires de la branche du spectacle vivant, financés sur des fonds mutualisés. Prenez contact avec votre délégation régionale Afdas pour vous faire confirmer la prise en charge financière sur les fonds mutualisés.

TARIFS ET PRISE EN CHARGE DES FORMATIONS

TARIF INTRA-ENTREPRISE

Devis sur demande

TARIF INTER-ENTREPRISES

335€ HT par jour et par stagiaire*

COMMUNICATION - DÉVELOPPEMENT - MANAGEMENT	Durée	Prise en charge Afdas
En intra-entreprise		
Le cadre légal de la relation aux éditeurs de musique		
En inter - entreprise		
Introduire le marketing expérientiel et émotionnel dans les stratégies des orchestres	1 jour	Plan de formation
Évaluer sa stratégie de communication	1 jour	Plan de formation
Filmer avec un smartphone et diffuser sur les réseaux sociaux en direct depuis un événement culturel	1 jour	Plan de formation
Les droits liés à la fixation et l'exploitation des phonogrammes et des oeuvres audiovisuelles	1 jour	Plan de formation
Le cadre légal de la relation aux éditeurs de musique		
Suivre une production en anglais	1 jour	

* Sauf pour la formation -Développer une stratégie de recherche de mécénat - en partenariat avec l'AFF et au tarif de 650€ HT/2 jours.
Voir p. 20



ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

24, rue Philippe de Girard - 75010 Paris

01 42 80 26 27

afo@france-orchestres.com

www.france-orchestres.com