



AFO ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES
FEVIS FÉDÉRATION DES ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX SPÉCIALISÉS
FRANCE FESTIVALS FÉDÉRATION FRANÇAISE DES FESTIVALS DE MUSIQUE ET DU SPECTACLE VIVANT
FUTURS COMPOSES RÉSEAU NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE
GRANDS FORMATS FÉDÉRATION DES GRANDS ENSEMBLES DE JAZZ ET MUSIQUES À IMPROVISER
LES FORCES MUSICALES SYNDICAT PROFESSIONNEL
PROFEDIM SYNDICAT PROFESSIONNEL DES PRODUCTEURS, FESTIVALS, ENSEMBLES, DIFFUSEURS INDÉPENDANTS DE MUSIQUE
REMA COMITÉ FRANÇAIS DU RÉSEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE
ROF RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE

COMMUNIQUE DE PRESSE 11 JUILLET 2016 RENCONTRES NATIONALES ACCORD MAJEUR

Etude Accord Majeur : Financements publics, privés et ressources des membres Accord Majeur

La plateforme Accord Majeur a souhaité réaliser une analyse de la situation financière des structures qui produisent et diffusent les musiques de patrimoine et de création.

Le contexte symbolique, fort du vote de la loi relative à la Liberté de Création, les transformations profondes engendrées par la loi NOTRe dans l'organisation des territoires, ainsi que par les élections de 2014 et 2015, interrogent considérablement la politique culturelle qui sera mise en œuvre et le soutien à la musique.

Emmanuel Négrier a apporté son concours pour mettre au jour les tendances 2014-2016 des 173 festivals, opéras, ensembles, orchestres et centres de création, qui ont répondu à l'enquête entre mai et juin 2016.

Les résultats de ce travail, dont nous esquissons ici quelques éléments, seront présentés à l'occasion de :

la 5^e édition des Rencontres Nationales Accord Majeur, le 12 juillet prochain au Centre de Congrès d'Aix-en-Provence.

- **Les ressources baissent**, conduisant les structures à opérer des arbitrages dans leurs dépenses, alors que, dans le même temps, certains postes augmentent de manière significative.
- Une **augmentation des fonds privés en prévision** pour 2016 (mécénat, sociétés d'auteurs) puisque le secteur sait mettre en place des stratégies nouvelles de financement. Il faut pourtant noter que ce type de soutien ne saurait représenter une alternative aux partenariats avec les collectivités territoriales ou l'État qui, seuls, portent l'ambition de politique publique culturelle pérenne et structurante au bénéfice de toutes les populations.
- **Les partenaires publics (Etat, bloc communal, Régions et Départements)** sont impliqués dans notre secteur : la compétence culturelle est historiquement perçue comme une opportunité par tous les niveaux de collectivités. Cette diversité de

financeurs est précieuse pour le développement des projets dans toutes leurs composantes.

- Les estimations 2016 laissent présager un **resserrement des subventions** sur un plus petit nombre de structures.
- **L'État reste, globalement, un partenaire stable** sur les trois dernières années, mais les annonces de nouveaux moyens ne concernent cependant pas tout le secteur.
- Les données 2016 sont des estimations, qui attestent de l'incertitude dans laquelle sont plongés les acteurs du secteur. Au mois de juin 2016, nombre d'entre eux ne connaissaient pas encore le montant de la participation des financeurs pour l'année en cours.

L'étude porte également sur les stratégies à mettre en œuvre face aux baisses des soutiens : les attentes reportées sur le développement des fonds privés et les économies à réaliser sur les formes de spectacles, comme solutions, mettent en lumière un secteur fragilisé dans son ambition et sa visibilité.

La vitalité artistique de notre écosystème musical est mise à mal par ces réductions de moyens et par l'incertitude des ressources, plaçant ainsi les partenaires publics face à une responsabilité forte d'accompagnement du secteur, fondée sur une ambition politique à réaffirmer !

Pour ACCORD MAJEUR, plateforme de coordination :

Le Président de l'AFO

[Ivan Renar](#),

Sénateur Honoraire

Le Président des Forces Musicales

[Alain Surrans](#),

Directeur de l'Opéra de Rennes

Le Président de la FEVIS

[Jacques Toubon](#),

Ancien Ministre

Défenseur des droits

Le Président de FUTURS COMPOSES

[Benoît Thiebergien](#),

Centre International des Musiques Nomades

Festival Les Détours de Babel

Le Président de FRANCE FESTIVALS

[Paul Fournier](#),

Directeur du Festival Les Traversées de Noirlac

Le Président de GRANDS FORMATS

[Frédéric Maurin](#),

Chef d'orchestre de Ping Machine

La Présidente de PROFEDIM

[Lorraine Villermaux](#),

Directrice des Talens Lyriques

Le Coordonnateur REMA France
Alain Brunet,
Président du CCR Ambronay

La Présidente de la ROF
Laurence Dessertine,
Adjointe au Maire de Bordeaux

Contact presse : Alexandra Bobes - a.bobes@lesforcesmusicales.org - 06 63 49 93 19